

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Мачеевской Елизаветы Сергеевны

«Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века:
на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство»

Автореферат диссертации Е. С. Мачеевской характеризуется четкой организацией материала и насыщенностью информации. Отличается тонкостью и всесторонним рассмотрением всех важных сторон творчества К.Шимановского и В.Киляра.

Поставленную диссертантом задачу — показать своеобразие интерпретации фольклорной модели в творчестве каждого из вышеназванных композиторов, увидеть линию преемственности в развитии «гуральской темы» — можно считать выполненной.

Особо отмечу впервые проделанный анализ (со всеми входящими комплексными элементами) понятия *nuta* — непростого феномена, свойственного именно фольклору польских горцев.

Ценно и то, что диссертант привлекает исторический материал и обозначает роль Шопена в использовании народных источников, надолго сформировавших представление поляков и иностранцев о том, что есть польская народная музыка.

Впервые в России столь широко представлено искусство видного представителя польской музыки второй половины XX столетия В. Киляра, долгое время недооцененного в нашей стране. Напомню, что в 1978 году его симфоническая поэма «Кшесаны» прошла в БЗК незамеченной, что сам композитор в интервью со мной объяснял присутствием сонористики, непонятной для российского слушателя. В связи со сказанным, не вполне соглашусь с мнением диссертанта о том, что Киляр отошел от авангардистских приемов. Частично отошел, но в рассматриваемых сочинениях эти приемы перемежаются или сочетаются с фольклоризмом, что

и создает свежее, новое и оригинальное прочтение народных моделей. И тут возникает и вопрос о преемственности с Шимановским. Конечно, она была в известной степени. Но коллаж? Это было новое, созвучное уже новой эпохе; коллаж активно применял в работе с фольклором и Зыгмунт Краузе. Кроме того, можно было бы более детально обговорить и особый симфонизм, основанный на сильной редукции выразительных средств, тяготение к примитиву, созвучное народному искусству, применение минималистских приемов и отличий от них и т. д.

Мелкое замечание: автор диссертации иногда употребляет термин «сонорика» (введен Ю. Холоповым), но имеет в виду «сонористику» (термин Ю. М. Хоминьского). Это понятия разные — Холопов трактует сонорику слишком широко.

Тема «Фольклор в польской профессиональной музыке» имеет научные перспективы. Считаю, что при известном расширении всей проблематики по данному предмету у Е.С.Мачеевской вполне может на основе диссертации получиться интересная монография. И все же увлеченность автора темой, как кажется, привела к некоторому преувеличению роли фольклора в творчестве польских композиторов, главным образом во второй половине XX — начале XXI века.

Еще одно пожелание к будущей работе над темой: усилить культурно-гуманитарно-интеллектуальный аспект исследования. Уход в прапольские корни коснулся всех видов искусства и литературы и на базе гуральского быта, менталитета, строительства и т. д. возникло целое движение, обогатившее национальную идентичность.

С волнением приветствую новую работу о польской музыке.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что работа Е. С. Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» представляет собой законченное самостоятельное исследование на тему, актуальную для современного музыкознания. Работа имеет несомненную

теоретическую и практическую ценность. Количество публикаций по теме диссертации, выступления на конференциях, обращение к большому кругу научных источников подтверждают обоснованность выводов исследования. Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24.сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 года). Автор диссертации «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» Мачеевская Елизавета Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство».

И. И. Никольская

НИКОЛЬСКАЯ Ирина Ильинична

Доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Сектора искусства стран центральной Европы
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Москва, Козицкий пер., д. 5
тел. +7 (495) 694 03 71
nikolsk-irina@yandex.ru

Подпись *И. И. Никольская*
Удостоверяется



« 11 » марта 2019